

КУЛТУРЕН И МОДЕН ПРОЕКТ „ОТ ЗЛАТНИТЕ РЪЦЕ НА НАШИТЕ БАБИ И МАЙКИ“

ЕМБЛЕМАТИЧНАТА АВТОРСКА ИНСТАЛАЦИЯ „БЪЛГАРСКАТА РОКЛЯ“
НА ДИЗАЙНЕРА ИВАН ДОНЕВ

Участие на преподаватели и студенти от департамент „Изкуства и дизайн“, БП „Мода“, Нов български университет

26 юни 2026 г.

Локации: Нов български университет (София) / Международен панаир и Античен театър - Пловдив



Преподаватели и студенти от НБУ в мащабната реализация и документалния филм за „Българската рокля“

Инициатор и главен дизайнер: Иван Донев (международен дизайнер и моден куратор, Рим / София)

Академични ръководители на екипа от НБУ: гл. ас. д-р Кристина Колодеева, доц. д-р Кристина Савова

Участници: Студенти от бакалавърска програма „Мода“, департамент „Изкуства и дизайн“ на Нов български университет

Формат на участието: Конструктивно-технологично сглобяване и ръчно зашиване на мащабната рокля; заснемане на участие в официалния документален филм за проекта; присъствие в грандиозния спектакъл по представянето в Пловдив

На 26.06.2026 г. УПИЗ Експериментално ателие по мода преподавателите доц. д-р Кристина Савова и гл. ас. д-р Кристина Колодеева и студенти от БП „Мода“ към департамент „Изкуства и дизайн“ на Нов български университет взеха ключово практическо и творческо участие в реализацията на един от най-мощните и емоционални национални културни проекти през последните години - „От Златните Ръце на Нашите Баби и Майки“, увенчан с емблематичната творба „Българската рокля“ на световнопризнатия дизайнер Иван Донеv.



Проектът представлява безпрецедентна занаятчийска и художествена инициатива за съхраняване на българската родова памет и нематериално културно наследство. В продължение на месеци, с подкрепата на Националното сдружение на общините в Република България (НСОРБ), университети, училища, читалища, занаятчийски задруги и стотици жени от всички етнографски региони на страната, бяха събрани хиляди автентични ръчно изработени дантели (калоферска дантела, брюкселска плетка, фриволите, плетиво на една и две куки, везани елементи и шевици) от над 500 български жени. Тази жива съкровищница от вековни техники бе обединена в общ проект - грандиозна рокля-инсталация, символизираща единството, красотата и силата на българския дух.

Екипът на БП „Мода“ към НБУ - ръководен от гл. ас. д-р Кристина Колодеева и доц. д-р Кристина Савова - бе поканен лично от Иван Донев като доверен професионален партньор за най-отговорния технологичен етап - прецизното конструктивно композиране и ръчното зашиване на събраните дантели върху внушителния силует.



В рамките на интензивни творчески ателиета, преподавателите и студентите преминаха през изключително рядка школа по висша мода (*haute couture*) и реставрационен подход към текстила:

- Систематизиране на пристигналите от цялата страна дантелени фрагменти според спецификата на нишката, плътността, техниката на изработка и колорита.
- Изграждане на сложна пластична мозайка върху базовата конструкция, съобразявайки преливането на формите, тежестта на материите и внушителния мащаб на шлейфа и корсета.
- Дълги часове прецизна ръчна работа, при която студентите, под непосредственото менторство на д-р Колодеева и доц. Савова, прикрепяха всеки отделен елемент с невидими крепежни техники, за да запазят целостта и автентичността на всяка една плетка.

За студентите от БП „Мода“ това практическо участие се превърна в безценен жив урок по занаятчийска етика, конструктивна дисциплина и отговорност към националната културна идентичност.



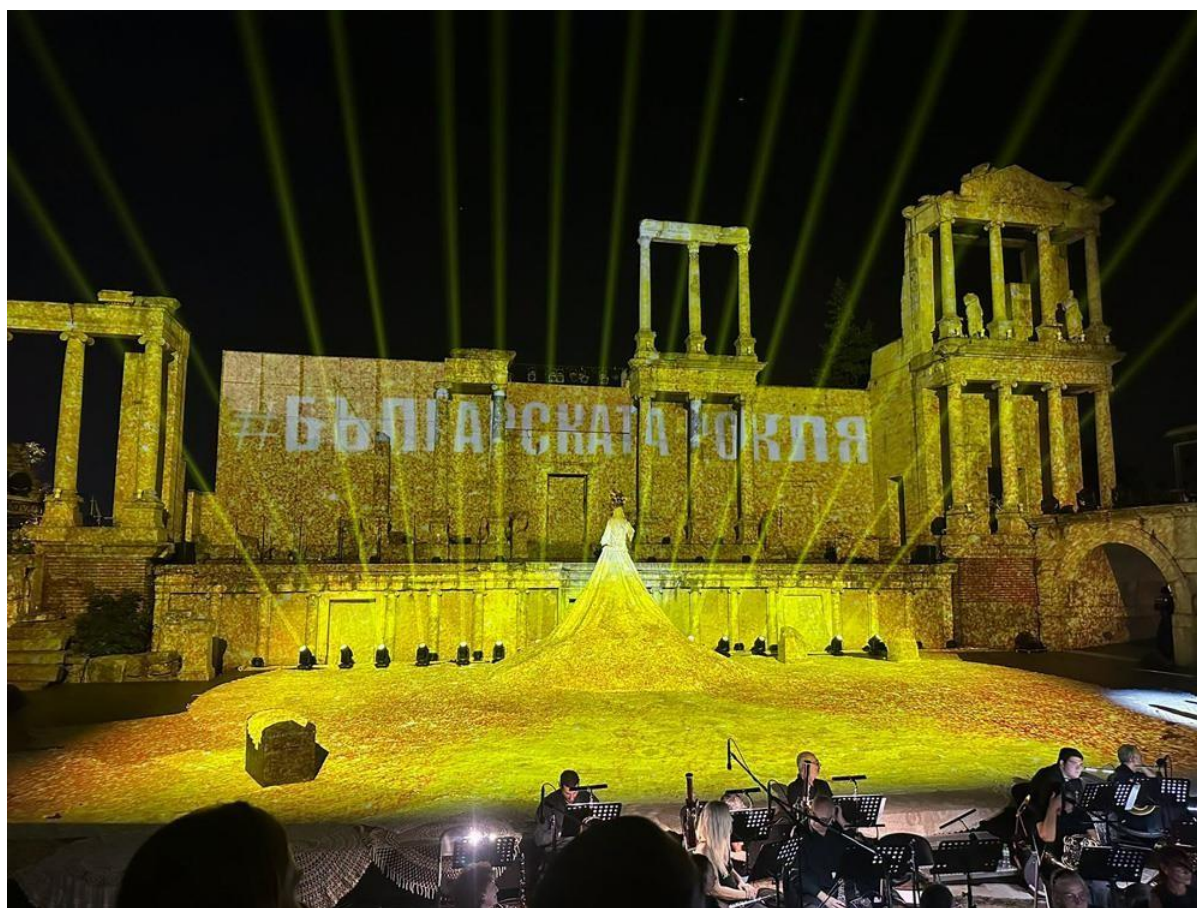
Създаването на „Българската рокля“ бе съпроводено от мащабен филмов екип, който документира целия път на инициативата за пълнометражен документален филм. Преподавателите и студентите от НБУ участваха активно в документалния разказ, проследяващ превръщането на отделните лични истории на хилядите български майки и баби в завършено произведение на изкуството.



В своите интервюта за филма гл. ас. д-р Кристина Колодеева и доц. д-р Кристина Савова споделиха експертния си поглед за:

- Връзката между традиционния текстилен фолклор и съвременния моден дизайн;
- Значението на предаването на занаятчийския опит на младото поколение творци в академична среда;
- Емоционалния заряд при докосването до ръчния труд на жени от различни поколения и региони, вплетен в една обща кауза.

Финалният резултат бе официално представен на тържествена премиера - спектакъл в град Пловдив по повод Деня на Съединението (6 септември). Събитието се превърна в истинска културна сензация, събирайки хилядна публика, държавни и общински дейци, дипломати, изтъкнати личности и представители на медиите.



Появата на внушителната рокля, носеща в себе си енергията, труда и посланията на стотици български жени, бе посрещната с бурни аплодисменти и дълбоко възлнение. За студентите и преподавателите от Нов български университет присъствието им сред главните създатели на това национално художествено

произведение, отдаващо почит на българската традиция, бе повод за изключителна гордост.

Участието на екипа на департамент „Изкуства и дизайн“ в проекта „От Златните Ръце на Нашите Баби и Майки“ доказва за пореден път високата технологична и творческа експертиза на БП „Мода“, способността на университета да участва в национални проекти от първостепенно културно значение и мисията на НБУ да свързва академичната теория с живата памет и социалната кауза.

Медийно отразяване и официални източници за проекта:

- **Официална информация от НСОРБ:**
https://www.namrb.org/bg/aktualno/vazmozhnost-za-klyutchvane-realiziraneto-na-kulturen-proekt-aot-zlatnite-ratse-na-nashite-babi-i-maykiv-20078?utm_source=gemini
- **Репортаж на BTV:** <https://www.btv.bg/shows/predi-obed/videos/roklja-ot-dantela-s-plosht-okolo-250-kvadratni-metra.html>
- **Репортаж на Bulgaria ON AIR:** <https://www.bgonair.bg/a/36-sutreshen-blok/418789-predstavyat-na-6-septemvri-ogromnata-roklya-ot-balgarska-dantela-na-ivan-donev>
- **Репортаж в *Fashion.bg*:**
<https://beauty.fashion.bg/article/20613/40/bylgarskata-rokليا-se-prevyrna-v-zavladiasht-spektakyl-v-Plovdiv>