

СИНТЕЗ НА ПРИРОДА И АЛГОРИТЪМ

СЕМИНАР

„НАБЛЮДЕНИЕ, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ И ТРАНСФОРМАЦИЯ НА ФОРМА“

14.04.2026 г.

проведено в

Национален природонаучен музей при БАН

Лектори: проф. д-р Елена Тодорова, гл. ас. д-р Мария Миличин, д-р Евгения Цанкова, д-р Константин Касабов

Участници: студенти от БП „Уеб дизайн и графична реклама“ и БП „Мода“



НАЦИОНАЛЕН ПРИРОДОНАУЧЕН МУЗЕЙ

Българска академия
на науките

В рамките на изнесено обучение в Националния природонаучен музей при Българска академия на науките студенти от БП „Уеб дизайн и графична реклама“ и БП „Мода“ имаха възможност да изследват природните форми като източник на вдъхновение за съвременния дизайн и визуалните изкуства. Обучението беше организирано под мотото „Синтез на природа и алгоритъм – наблюдение, интерпретация и трансформация на форма“ и постави акцент върху връзката между наблюдението на реални природни обекти, художествения анализ и дигиталните методи за създаване на изображения.

Представяне на пространството:

Националният природонаучен музей при БАН е най-старият и най-богатият природонаучен музей в България. Неговите колекции включват минерали, скали, фосили, растения и животински видове от различни географски региони и исторически периоди. Експозициите предоставят възможност за непосредствено наблюдение на разнообразни природни структури, форми, текстури и закономерности, които могат да бъдат използвани като отправна точка за творчески и дизайнерски изследвания.



Същност на изнесеното обучение:

Основната цел на обучението беше да насочи вниманието на студентите към процеса на визуално наблюдение и анализ като важна част от дизайнерската практика. Чрез работа в реална среда участниците изследваха природни обекти посредством фотография, академична скица и дигитална интерпретация.

По време на посещението студентите документираха експонати чрез авторска фотография, анализираха тяхната форма, структура и пропорции чрез рисувателни скици и разработиха идеи за последваща трансформация на наблюдаваните обекти чрез

технологии за изкуствен интелект. Обучението проследи целия процес на визуално изследване – от наблюдението на натурата до създаването на нови дигитални образи и концепции.

Особено внимание беше отделено на природните текстури, геометричните закономерности и органичните форми, които често служат като източник на решения в областта на графичния дизайн, визуалната комуникация, модния дизайн и дигиталните изкуства. Студентите имаха възможност да анализират различни природни структури и да ги интерпретират чрез съвременни художествени и технологични подходи.

Като част от обучението беше поставена практическа задача, обединяваща фотография, рисунка и AI-базирана визуална трансформация. Чрез тази задача участниците изследваха възможностите за взаимодействие между традиционните художествени техники и съвременните дигитални инструменти, като създадоха авторски композиции, базирани на наблюденията и визуалните материали, събрани по време на посещението.

Изнесеното обучение допринесе за развитието на умения за наблюдение, визуален анализ, художествено интерпретиране и творческо използване на технологии за изкуствен интелект в процеса на проектиране. Практическата работа в музейна среда даде възможност на студентите да осмислят природата като неизчерпаем източник на форми, структури и идеи и да изградят връзка между традиционните художествени практики и съвременните методи на дигитално проектиране.

Снимки от изнесеното обучение:















проф. д-р Елена Тодорова
гл. ас. д-р Мария Миличин